

BAILANDO EL SILENCIO

El Musical





Índice

INTRODUCCIÓN

VISIÓN

EL MUSICAL - SINOPSIS

DIRECCIÓN

CONSIDERACIONES FINALES

INTRODUCCIÓN

"Bailando el Silencio" es un vibrante musical cuyo eje central es la **diversidad funcional**.

A medida que nos sumergimos en la historia, se abordan diversos temas de **relevancia social**, como los sentimientos de rechazo y otras situaciones que pueden ser comunes en personas de distintas capacidades, tales como la baja autoestima, las dificultades para encontrar empleo, la complejidad de relacionarse, las inseguridades para encontrar su lugar en la sociedad y las inseguridades a la hora de encontrar el amor.

"Bailando el Silencio" narra la lucha del protagonista, enfrentándose a las barreras de su pérdida auditiva en la búsqueda incansable de sus sueños.

Esta obra no es solo un reflejo de las emociones compartidas por aquellas personas con diversidad funcional, sino que también se presenta como una narrativa cargada de **mensajes inspiradores** sobre la superación personal y la motivación y cuyo hilo conductor de la historia está inspirado en canciones de los reconocidos artistas **Antonio Orozco, Pastora Soler, Antonio Carmona y Rozalén**.

En resumen, "Bailando el silencio" se erige como una **experiencia teatral única**, tejiendo una trama rica en matices emocionales y sociales que resuena en la audiencia a través de su cautivador enfoque y su poderosa narrativa. Y a pesar de tocar temas delicados, lo hace de manera divertida, amena y desenfadada.

VISIÓN

Con un nivel de excelencia artística destacado, esta obra busca llevar al **"teatro musical inclusivo"** a otro nivel. Nuestro objetivo es la creación de un musical de alta calidad.

Con veintidós artistas en escena, tres de ellos sordos, un sofisticado equipo técnico de audiovisuales junto a un selecto grupo de bailarines, "Bailando el silencio" cuenta una historia inspiradora que todo tipo de público podrá entender.

Para hacer de esta experiencia algo realmente inclusivo, dos intérpretes de lengua de signos traducirán en tiempo real el diálogo vocal para el público sordo y el diálogo en lengua de signos para el público oyente. Además, estos intérpretes formarán parte activa en las escenas que lo requieran.

Contaremos con la ayuda de la tecnología actual que haga más accesible la comprensión de la obra, con **subtitulado**, **bucles magnéticos** que ayude a los usuarios de audífonos, y **audiodescripción** para ciegos.

La coordinación de estos elementos resultará en una trama completamente comprensible para cualquier público de habla hispana.



Esta obra busca elevar el concepto del **"teatro musical inclusivo"** a nuevas alturas, creando un espacio donde la audiencia, tanto con como sin diversidad funcional, pueda comprender a la perfección los diálogos y el argumento.

VISIÓN

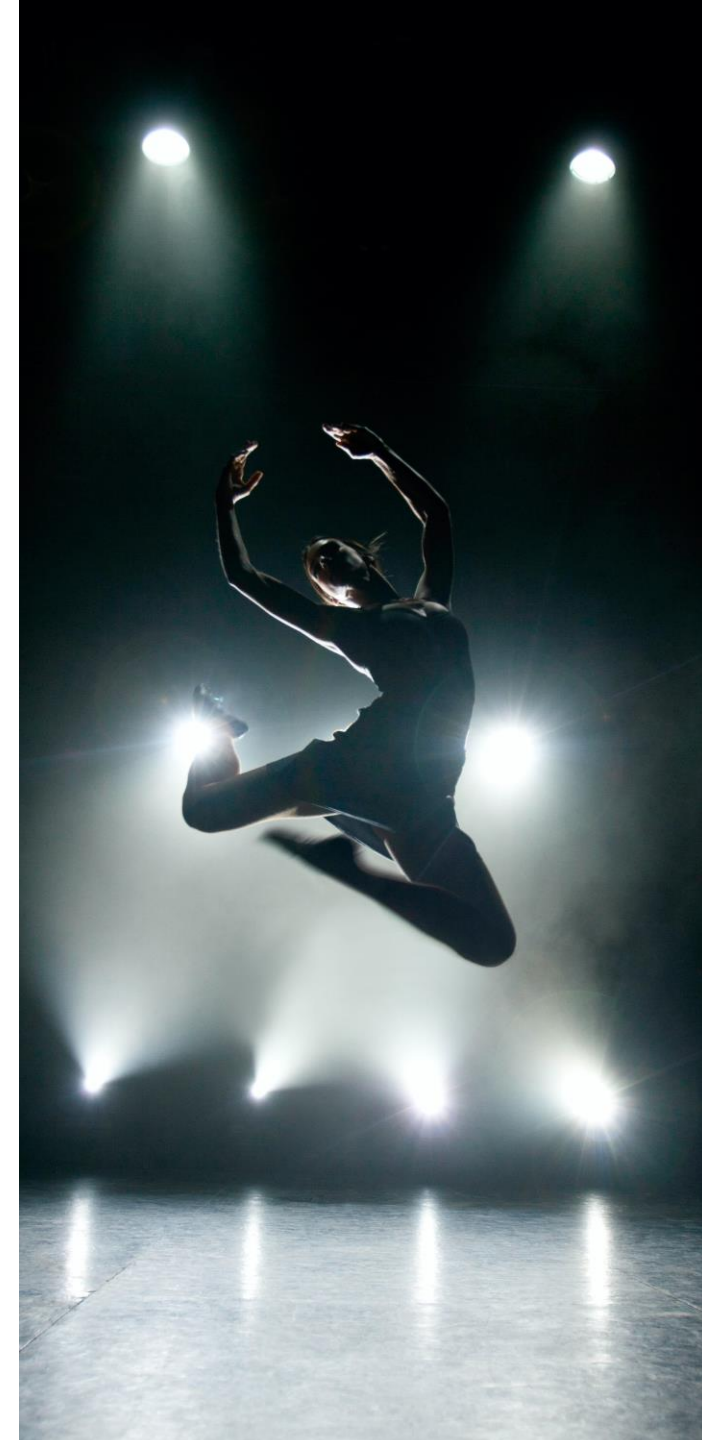
El mensaje de este musical inclusivo aspira a tener una amplia difusión a través de los medios de comunicación, buscando alcanzar al mayor número posible de espectadores para fomentar **la conciencia social** sobre la situación de las personas con diversidad funcional.

"Bailando el Silencio" no debe ser interpretado simplemente como un musical dirigido a personas con diferentes capacidades, sino que está diseñado para llegar al **público en general**, con el objetivo de concienciar sobre las implicaciones que conlleva vivir con alguna forma de diversidad funcional.

Otro aspecto fundamental de este proyecto consiste en brindar oportunidades laborales a personas con diversidad funcional, permitiéndoles desempeñar funciones **de manera profesional**.

Además de los tres actores sordos, integraremos a personas con diferentes capacidades en **roles técnicos**, como utileros -bajo la dirección del regidor-, asistentes de iluminación o sonido, y miembros del equipo de mantenimiento del vestuario.

"Bailando el Silencio" no es sólo un musical... es dar voz a quienes nunca la han tenido. Es crear oportunidades donde otros ven obstáculos. Una obra que nos muestra que los límites están solo en nuestra propia mente. Un proyecto que **no sólo rompe barreras, sino que construye puentes**.



EL MUSICAL. SINOPSIS.

La narrativa se desenvuelve en el prestigioso teatro "Los Robles", donde la afamada cantante Malena realiza su temporada acompañada de su banda musical y un grupo de talentosos bailarines.

En esta atmósfera artística, Nico, nuestro protagonista, vive una admiración platónica hacia Malena, y desafía las limitaciones de su falta de capacidad auditiva mientras desempeña el rol de utillero en el teatro. La iniciativa "plan de fomentación de empleo para los discapacitados" liderada por el propietario, Don Ramón, incluye a Nico y a su amigo Javier, también sordo. Marcos, hermano mayor de Nico, se infiltra en el teatro simulando una sordera para obtener empleo, aprovechando la política inclusiva de Don Ramón. Marcos es espabilado y vividor, y contrasta con la personalidad responsable de Nico, quien enfrenta la falta de oportunidades para personas sordas en el ámbito laboral.

A pesar de sus aspiraciones académicas, Nico se siente limitado a trabajos manuales y anhela ser valorado por sus estudios. La madre de Nico, su principal apoyo emocional, juega un papel crucial en mantener alto su ánimo. Lo que nadie sabe es que Nico, bajo un seudónimo, es una figura influyente en las redes sociales, donde sus frases y comentarios ganan miles de seguidores.

EL MUSICAL. SINOPSIS.

En el trasfondo, la compañía de Malena, dirigida por Izan, guitarrista de la banda y novio de la cantante, enfrenta tensiones debido a la actitud arrogante de Izan, quien desestabiliza emocionalmente a Malena.

Don Ramón, desde la distancia, observa el talento de Nico en el baile y, con motivaciones cuestionables, lo incorpora al grupo de bailarines para aprovechar beneficios fiscales. Aunque esta decisión exaspera a Marcos, que cree que quieren burlarse de su hermano menor, Nico comienza a trabajar en la coreografía del nuevo espectáculo. Sin embargo, gracias a su lectura labial descubre una trama siniestra entre Don Ramón y su contable. Con la ayuda de Marcos, planea exponer la verdad, pero se enfrenta a la impulsividad de su hermano y la falta de escrúpulos de su jefe. Cuando los hechos se esclarecen, Izan intenta despedir a Nico, pero Malena y el capitán lo defienden. Esto desencadena la furia de Izan, quien pasa de la agresión verbal a la física. Nico interviene para salvar a Malena, pero queda sumido en la duda sobre su capacidad como bailarín y si es aceptado por compasión por ser sordo. Esta confesión a su madre desata una conversación reveladora.

A pesar de la ruptura entre Malena e Izan, Nico considera imposible una relación con la cantante más allá de la amistad. Sin embargo, Malena descubre la identidad secreta de Nico y comienza a verlo con otros ojos, fortaleciendo su relación.

A medida que enfrenta sus temores, Nico descubre que puede superar las barreras impuestas por su discapacidad y lograr sus sueños.



La conjunción de un musical con una destacada calidad artística y la temática de la diversidad funcional solo es posible gracias a la experiencia de **Joaquín Marcelo**. Sordo profundo desde los 8 años debido a una enfermedad viral, Joaquín es **creador de obras musicales y coreógrafo de danza**, cuyas actuaciones han recorrido teatros en Europa, Asia y Canadá, como el prestigioso Sporting Club de Montecarlo, el State Kremlin de Moscú o el Niagara Fallsvew. Sus trabajos han compartido escenario con artistas de la talla de The Blue Brothers, Mariah Carey, Olivia Newton-John o Julio Iglesias. Además, ha creado los libretos adaptados, coreografías, escenografías, diseño de luces y dirección escénica de 6 obras musicales que se han mantenido durante 10 años en cartelera, así como cerca de un centenar de coreografías en los últimos 23 años.

DIRECCIÓN

También es autor del libro "Crecer desde el silencio" (Plataforma Editorial), y su historia ha sido destacada por el conocido periodista Michael Robinson en su libro "Acento Robinson", presentándolo como un ejemplo inspirador de superación personal.

La experiencia de Joaquín trabajando en espectáculos de alta calidad internacional es la mejor carta de presentación para este proyecto.

Pueden verse biografía y videos promocionales de sus trabajos en su web:

www.joaquinmarcelo.com



LO QUE DICEN LOS ESPECTADORES DEL MUSICAL “MALIZIA” (2013) TripAdvisor

"MATTHEW BOURNE EAT YOUR HEART OUT! One of the best shows I have seen anywhere, including London and Broadway. Anyone who has been to theater in London will know this is really good value. Superb performance!"

Jn S | Norfolk, UK

"ON A 5 STAR RATING SYSTEM- THIS DESERVES 100! The best show I have ever seen. I am not a novice in theater. I have seen the Bolshoi many times. Phantom with the original cast, and the last three Tony Awards winner on Broadway. In my more of 60 years of theater going I have never seen better show than this one. If they took it to the West End or Broadway they would win every award. Outstanding staging, a good story and creative theater- THIS IS A MUST SEE!"

Coachoconnorucla | Oslo, Norway.

"THE BEST STAGE SHOW I HAVE EVER SEEN! Superb! I cannot think of enough superlatives to do it justice."

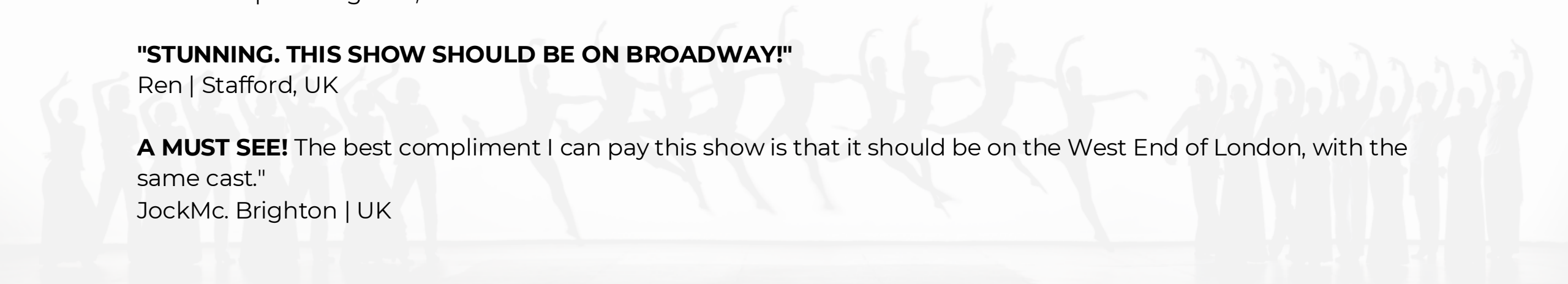
Michael J. | Birmingham, UK

"STUNNING. THIS SHOW SHOULD BE ON BROADWAY!"

Ren | Stafford, UK

A MUST SEE! The best compliment I can pay this show is that it should be on the West End of London, with the same cast."

JockMc. Brighton | UK



LO QUE DICEN LOS ESPECTADORES DEL MUSICAL “MALIZIA” (2013) TripAdvisor

"I have never seen before so excellent performance."

Diana | Moscow. Russia

SHOULD BE IN THE WEST END! Malizia is one of the Best Shows anywhere! The professionalism, costumes, music and originality is worthy of the London stage or Broadway.

Nigel C. Guernsey, UK.

MALIZIA- AN AMAZING SHOW THAT YOU WILL NEVER FORGET! This show is the best ever! Don't miss it! Just wish they bring it to London- It would be a massive hit and I would be the first to buy tickets."

Heidi | London, UK

"WE GOT A VERY VERY DEEP EMOTIONS in this entertainment! SUPER!

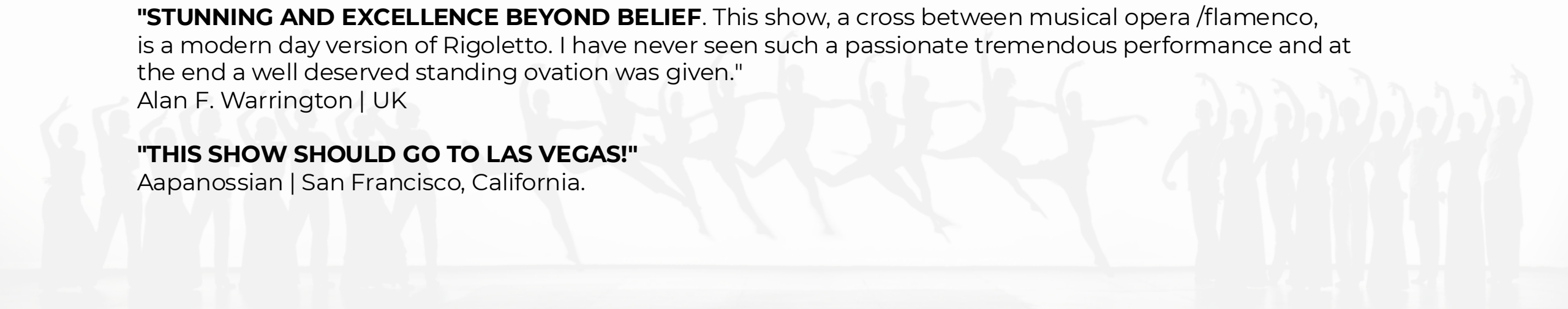
Viktoria A. Tallinn | Estonia

"STUNNING AND EXCELLENCE BEYOND BELIEF. This show, a cross between musical opera /flamenco, is a modern day version of Rigoletto. I have never seen such a passionate tremendous performance and at the end a well deserved standing ovation was given."

Alan F. Warrington | UK

"THIS SHOW SHOULD GO TO LAS VEGAS!"

Aapanossian | San Francisco, California.



CONSIDERACIONES FINALES

El estreno de nuestro musical marcará el inicio de un proyecto ambicioso y vanguardista, mostrando la alta calidad artística que atesora y el poderoso mensaje motivador que transmite. Tras su estreno, planeamos llevar este espectáculo a diversos teatros de toda la geografía española.

Es crucial tener en cuenta que, según el Instituto Nacional de Estadística, en España más de un millón de personas están censadas como sordas y la cifra no censada es indeterminada.



CONSIDERACIONES FINALES

Este musical aborda múltiples temas de relevancia social, tales como:

- 
- 1 La realidad laboral de las personas con diversidad funcional
 - 2 Desmonta estereotipos sobre las personas sordas
 - 3 Aborda la baja autoestima en personas con diversidad funcional
 - 4 La conexión entre violencia verbal y física, especialmente en el contexto de la violencia de género
 - 5 Superando clichés en relación con la homosexualidad
 - 6 Crítica a la corrupción y su explotación de personas con discapacidad

CONSIDERACIONES FINALES



Dado que a nivel internacional no existe una obra musical de estas características, consideramos viable la realización de giras por otros países de habla hispana, adaptando únicamente los cambios en la lengua de signos, e incluso traducir la obra a otros idiomas.

Existen muchos países donde la conciencia sobre el tema de las discapacidades es elevada, y nuestro musical pretende contribuir a esta conversación global.





Gracias

(*) Todas las fotos que se incluyen en este dossier pertenecen a anteriores espectáculos creados por Joaquín Marcelo.