

Una producción de:



BAILANDO EL SILENCIO

El Musical



Bailando el Silencio: *Dos lenguajes*

Bailando el Silencio es una obra inclusiva que se expresa en dos lenguajes complementarios: la escena y el cine



Musical

Un musical original de gran formato, una historia de ficción llena de música que narra el viaje de un joven sordo en un mundo diseñado para oyentes.

Largometraje documental

Una película que documenta el proceso creativo real de un coreógrafo sordo.

Una producción de:



**Mundo
Escena**

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

BAILANDO EL SILENCIO

El Musical

Estreno 19 de Mayo 2026
en Teatro Pavón de Madrid

El Musical: *Una obra maestra de la inclusión*

Bailando el Silencio narra la emotiva historia de un joven que enfrenta las barreras de su pérdida auditiva en la búsqueda incansable de sus sueños.

Transformar una limitación en una fortaleza extraordinaria



Bailando el silencio: *El musical*

Una historia universal contada desde la *inclusión real*

Bailando el Silencio (El musical) es un musical original que narra la historia de Nico, un joven sordo que lucha por encontrar su lugar en *un mundo diseñado para oyentes*.

A través de la música, la danza y el teatro, la obra aborda la búsqueda de identidad, la superación personal y el deseo de *ser visto y valorado más allá de la discapacidad*.

Ambientada en el corazón de un gran teatro, la trama entrelaza *amor, conflicto, abuso de poder y justicia social*, mostrando las barreras laborales y emocionales que enfrentan las personas sordas, pero también su enorme talento y capacidad transformadora.

Una obra profundamente emotiva que *convierte una limitación en una fortaleza* y conecta con cualquier espectador desde lo humano.



Claves artísticas:

- Musical original de *gran formato*
- 22 artistas en escena, incluidos *intérpretes sordos profesionales*
- Reparto y equipo artístico de primer nivel
- Banda sonora con temas de *Antonio Orozco, Rozalén, Pastora Soler y Antonio Carmona*
- Estreno confirmado el 19 de mayo en el *Teatro Pavón de Madrid*

Sinopsis



La narrativa se desenvuelve en el prestigioso teatro “Los Robles”, donde la afamada cantante Malena realiza su temporada acompañada de su banda musical y un grupo de talentosos bailarines. En esta atmósfera artística, Nico, nuestro protagonista, vive una admiración platónica hacia Malena, y desafía las limitaciones de su falta de capacidad auditiva mientras desempeña el rol de utilero en el teatro. Marcos, hermano mayor de Nico, se infiltra en el teatro simulando una sordera para obtener empleo, aprovechando la política inclusiva del dueño, Don Ramón. Marcos es espabilado y vividor, y contrasta con la personalidad responsable de Nico, quien enfrenta la falta de oportunidades para personas sordas en el ámbito laboral.

A pesar de sus aspiraciones académicas, Nico se siente limitado a trabajos manuales y anhela ser valorado por sus estudios. La madre de Nico, su principal apoyo emocional, juega un papel crucial en mantener alto su ánimo. Lo que nadie sabe es que Nico, bajo un seudónimo, es una figura influyente en las redes sociales, donde sus frases y comentarios ganan miles de seguidores. En el trasfondo, la compañía de Malena, dirigida por Izan, guitarrista de la banda y novio de la cantante, enfrenta tensiones debido a la actitud arrogante de Izan, quien desestabiliza emocionalmente a Malena.

Don Ramón, desde la distancia, observa el talento de Nico en el baile y, con motivaciones cuestionables, lo incorpora al grupo de bailarines para aprovechar beneficios fiscales. Aunque esta decisión exaspera a Marcos, que cree que quieren burlarse de su hermano menor, Nico comienza a trabajar en la coreografía del nuevo espectáculo. Sin embargo, gracias a su lectura labial descubre una trama siniestra entre Don Ramón y su contable. Con la ayuda de Marcos, planea exponer la verdad, pero se enfrenta a la impulsividad de su hermano y la falta de escrúpulos de su jefe. Cuando los hechos se esclarecen, Izan intenta despedir a Nico, pero Malena y el capitán lo defienden. Esto desencadena la furia de Izan, quien pasa de la agresión verbal a la física. Nico interviene para salvar a Malena, pero queda sumido en la duda sobre su capacidad como bailarín y si es aceptado por compasión por ser sordo. Esta confesión a su madre desata una conversación reveladora. A pesar de la ruptura entre Malena e Izan, Nico considera imposible una relación con la cantante más allá de la amistad. Sin embargo, Malena descubre la identidad secreta de Nico y comienza a verlo con otros ojos, fortaleciendo su relación.

A medida que enfrenta sus temores, Nico descubre que puede superar las barreras impuestas por su discapacidad y lograr sus sueños.

Banda sonora excepcional

El hilo conductor de
la trama del musical
incorpora temas de
estos cuatro artistas



Pastora Soler



Antonio Carmona



Antonio Orozco



Rozalén

Reparto: *Actores y actrices*



Paco García



Julia Pereira



Allende Blanco



Jose More



Santiago Cano



Andrés Navarro



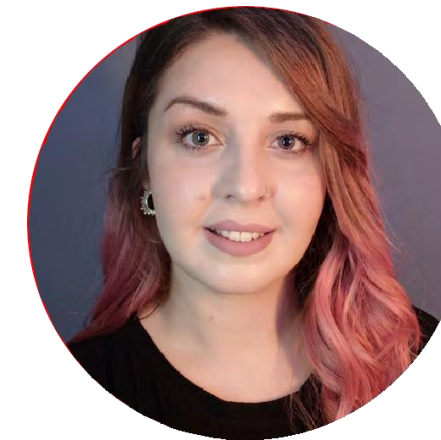
Javier Peña Rodrigo



Edu Rejón



Beatriz Romero



Ana Manzano



Lázaro Contreras

Reparto: *Cuerpo de baile*



Ariadna Sánchez



Alessia Legui



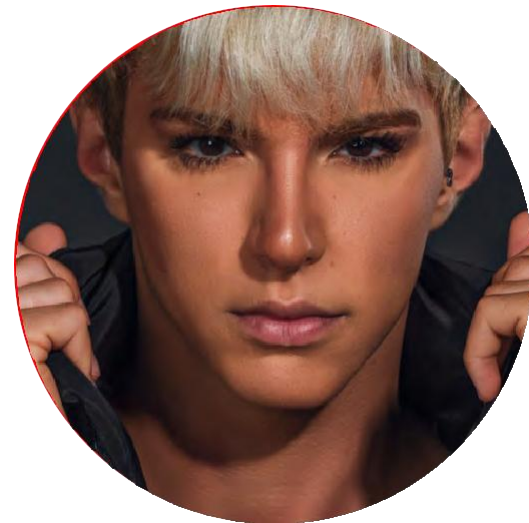
Estela Blanquer



Sara Garijo



Hugo Garcia



*Rick (Enrique)
Monje Jiménez*



*Chris (Cristian)
Caballero Ruiz*



Daniel Flor

Escenografía

La propuesta escenográfica de *Bailando el Silencio* se articula a través de un sistema de **pantalla envolvente 3D**, compuesto por un panel central y dos laterales, que transforman el espacio escénico en un entorno vivo, cambiante y sensorial.

Gracias a la colaboración con **Optimmus Events**, la escenografía trasciende lo físico para convertirse en una arquitectura visual capaz de generar mundos, atmósferas y emociones en tiempo real.

Este dispositivo escénico no funciona como un mero soporte visual, sino como un **lenguaje narrativo en sí mismo**.

UN ESCENARIO QUE RESPIRA CON LA HISTORIA

Las superficies envolventes permiten expandir el espacio más allá del escenario, creando una experiencia inmersiva donde el espectador no solo observa, sino que **habita la escena**.

La imagen, la luz y el movimiento dialogan con la coreografía, generando paisajes que acompañan el viaje emocional del protagonista: desde la abstracción del sonido hasta la materialización del silencio.

HACER VISIBLE LO INVISIBLE

En un proyecto donde la música no siempre se escucha, la escenografía se convierte en una herramienta esencial para **traducir el sonido en experiencia visual y sensorial**.

Vibraciones, ritmos, pulsos y emociones encuentran su equivalente en la luz, el color y la forma, permitiendo que el público perciba la música desde otros lugares: la mirada, el cuerpo y la emoción.

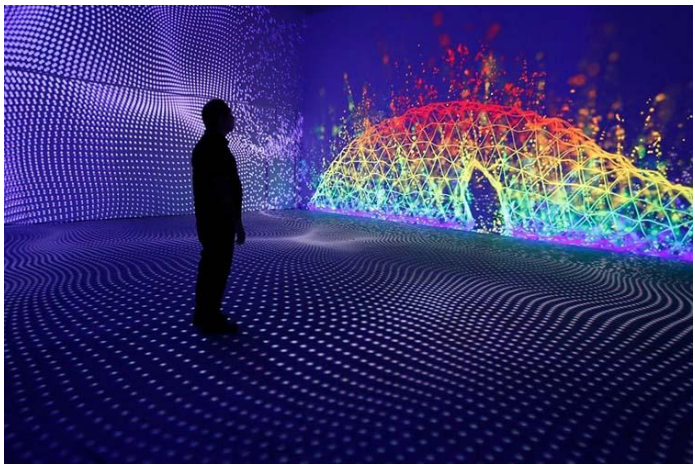
TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA EMOCIÓN

La integración de tecnología inmersiva no responde a un efecto espectacular, sino a una necesidad narrativa:

construir un lenguaje accesible, inclusivo y universal.

Cada escena se diseña como un ecosistema donde imagen, cuerpo y emoción se sincronizan, reforzando la esencia del proyecto:

un espectáculo donde el silencio no es ausencia, sino una nueva forma de escuchar.



Equipo técnico y creativo

- **Productora y productora ejecutiva** – *Iratxe Quintana*
- **Creador - Director escénico, coreógrafo, escenógrafo y diseñador de iluminación** – *Joaquín Marcelo*
 - **Jefa de producción** – *Ruth Sánchez Barato*
 - **Dirección musical** – *Sergio Fulqueris*
 - **Arreglos y creación de música original** – *Ignacio Fernández*
 - **Coreógrafa danza moderna** – *Úrsula Aguilera*
 - **Diseño de vestuario** – *Macarena Folache*
 - **Equipos audiovisuales / productor técnico** – *Adolfo de Pablos*
 - **Coordinador de acceso** – *Antonio Jesús Vega Peña*

Temas universales con sensibilidad



- **Superación ante la adversidad auditiva**

Los personajes enfrentan desafíos auditivos y encuentran formas de crecer personalmente y definir su identidad.



- **El poder del amor y la comunicación**

El amor ayuda a superar las barreras comunicativas, mostrando la fuerza de los lazos personales y familiares.



- **Inclusión y autoestima**

La inclusión laboral y social se defiende como un derecho esencial, promoviendo la autoestima y la confianza.



- **Confianza en las propias capacidades**

Todos podemos cumplir nuestros sueños. Nuestro protagonista es un referente necesario para muchos jóvenes con diversidad funcional.

Un musical revolucionario en accesibilidad e impacto social

Cuando la inclusión forma parte del lenguaje artístico

Bailando el Silencio no incorpora la accesibilidad como un añadido técnico en escena, sino como parte esencial de la dramaturgia y la puesta en escena, convirtiéndose en un modelo pionero de accesibilidad universal en las artes escénicas.

La obra propone una experiencia compartida para público sordo y oyente, rompiendo barreras comunicativas y emocionales, y demostrando que la inclusión también puede ser belleza, emoción y espectáculo.

Sistema de accesibilidad integrado:

- Intérpretes de Lengua de Signos integrados artísticamente en escena
- Subtitulado y audiodescripción
- Traducción simultánea para público sordo y oyente

Bailando el Silencio se concibe desde su origen como una experiencia sensorial expandida, donde el lenguaje escénico se construye más allá del sonido, integrando imagen, cuerpo, luz y vibración como canales de percepción.

El proyecto desarrolla un enfoque de diseño sensorial inclusivo, en el que cada elemento artístico cumple una doble función: narrativa y accesible.

Innovación inclusiva



- **Accesibilidad en las artes escénicas**

La obra integra accesibilidad en su dramaturgia y puesta en escena, creando un referente innovador en el teatro inclusivo.



- **Experiencia compartida para todos**

Ofrece una vivencia conjunta a personas sordas y oyentes, eliminando barreras comunicativas y emocionales.



- **Sistemas de comunicación integrados**

Incluye intérpretes de lengua de signos, subtítulos, audiodescripción y traducción simultánea en escena para máxima accesibilidad.

A photograph of a live music performance. In the foreground, the silhouettes of a keyboardist on the left and a double bassist in the center are visible against a bright background. To the right, a microphone stand and a keyboard on a stand are also silhouetted. In the background, a large screen displays a blue-toned image of a person's face. The overall scene is dimly lit, emphasizing the shapes of the instruments and the stage equipment.

Música en vivo

Con el apoyo de:



La música de Bailando el Silencio será interpretada en directo, concebida como un elemento central de la experiencia escénica y no como un simple acompañamiento.



Vicente Aguilar



Carolina Loureiro



Beatriz Alcalde



Stephen Brennan

La banda estará formada por **músicos vinculados a la ONCE** gracias a un convenio de colaboración con la productora MUNDO ESCENA, en un **diálogo artístico que pone en valor el talento, la diversidad y la excelencia interpretativa.**

La formación contará con **Carolina Loureiro**, artista en promoción de la ONCE, cuya sensibilidad musical y capacidad expresiva aportan una dimensión profundamente emocional al conjunto, conectando sonido y experiencia desde una mirada inclusiva y contemporánea.

A la batería, Vicente Aguilar, integrante del grupo La Leyenda, aporta una base rítmica sólida y expresiva, capaz de traducir el pulso emocional de la obra en energía escénica.

Al bajo, Beatriz Alcalde, construye una arquitectura sonora que conecta cuerpo, ritmo y narrativa, sosteniendo el viaje musical desde la profundidad y la sensibilidad.

Junto a ellos, la banda se completa con la participación del reconocido **guitarrista británico Stephen Brennan**, músico, compositor y productor con una destacada trayectoria internacional en cine, televisión y artes escénicas, integrando creación musical y producción audiovisual al más alto nivel. Su presencia aporta una dimensión internacional al proyecto, integrando lenguajes musicales contemporáneos con una ejecución en vivo que **refuerza la autenticidad y la potencia emocional de la obra.**

Joaquín Marcelo

Coreógrafo y director

Joaquín Marcelo, sordo profundo desde los 8 años, ha creado 6 obras musicales y cerca de 100 coreografías a lo largo de más de dos décadas de trayectoria. Por primera vez, se desvela públicamente una parte esencial de su historia creativa: **una carrera construida desde una forma de percibir el ritmo, el cuerpo y el movimiento que no se apoya en la audición.** Su recorrido artístico convierte esa experiencia sensorial en motor creativo y lo sitúa como referente para una nueva manera de entender la creación escénica y la diversidad auditiva.

También es autor del libro *Crecer desde el silencio* (Plataforma Editorial), y su historia ha sido destacada por el conocido periodista Michael Robinson en su libro *Acento Robinson*, presentándolo como un ejemplo inspirador de superación personal.

La experiencia de Joaquín trabajando en espectáculos de alta calidad internacional es la mejor carta de presentación para este proyecto.

Pueden verse biografía y videos promocionales de sus trabajos en su web: www.joaquinmarcelo.com



Lo que dicen los espectadores del musical *MALIZIA* (Creada y dirigida por Joaquín Marcelo, 2013)

TRIPADVISOR

"MATTHEW BOURNE EAT YOUR HEART OUT!
One of the best shows I have seen anywhere, including London and Broadway. Anyone who has been to theater in London will know this is really good value. Superb performance!"
Jn S |Norfolk, UK

"ON A 5 STAR RATING SYSTEM- THIS DESERVES 100! *The best show I have ever seen. I am not a novice in theater. I have seen the Bolshoi many times. Phantom with the original cast, and the last three Tony Awards winner on Broadway. In my more of 60 years of theater going I have never seen better show than this one. If they took it to the West End or Broadway they would win every award. Outstanding staging, a good story and creative theater- THIS IS A MUST SEE!*"
Coachoconnorucla |Oslo, Norway.

"THE BEST STAGE SHOW I HAVE EVER SEEN!
Superb! I cannot think of enough superlatives to do it justice."
Michael J. |Birmingham, UK

"STUNNING. THIS SHOW SHOULD BE ON BROADWAY!"
Ren |Stafford, UK

"A MUST SEE! *The best compliment I can pay this show is that it should be on the West End of London, with the same cast.*"
JockMc. Brighton |UK

"*I have never seen before so excellent performance.*"
Diana |Moscow. Russia

"SHOULD BE IN THE WEST END! *Malizia is one of the Best Shows anywhere! The professionalism, costumes, music and originality is worthy of the London stage or Broadway*".
Nigel C. Guernsey |UK

"MALIZIA- AN AMAZING SHOW THAT YOU WILL NEVER FORGET! *This show is the best ever! Don't miss it! Just wish they bring it to London- It would be a massive hit and I would be the first to buy tickets.*"
Heidi |London, UK



"WE GOT A VERY VERY DEEP EMOTIONS in this entertainment! SUPER!"
Viktoria A. Tallinn |Estonia

"STUNNING AND EXCELLENCE BEYOND BELIEF. *This show, a cross between musical opera / flamenco, is a modern day version of Rigoletto. I have never seen such a passionate tremendous performance and at the end a well deserved standing ovation was given.*"
Alan F. Warrington |UK

"THIS SHOW SHOULD GO TO LAS VEGAS!"
Aapanossian |San Francisco, California.

Joaquín Marcelo ha compartido escenario con artistas como **Olivia Newton-John, The Blue Brothers, Mariah Carey, Paul Anka, Pink, Julio y Enrique Iglesias** y muchos más...

Sus espectáculos se han estrenado programados en lugares como:

Teatro Estatal del Kremlin (Moscú)

Operetta State (Moscú)

International House of Music (Moscú)

Majestic Theater (Shangai)

Tianqiao Arts Theater (Beijing)

Sporting Club de Montecarlo (Monaco)

Niagara Fallviews Casino (Canada)

Grosses Arena (Salzburgo)

Raimund Theater (Viena)

Pepsi Stage (Amsterdam)

Nieuwe Luxor Theater (Rotterdam)

Beatrix Theater (Utrecht)

Park Theater (Eindhoven)

Musical Dome Köln (Colonia)

Capitol Theater (Dusseldorf)

State Musical Theatre (Kaunas, Lituania)

Olympia City Maria Callas (Atenas)

Habima National Theatre (Tel Aviv)

LG Arts Center Theater (Seul)

National Theatre (Bangkok)

Casino du Liban (Beirut)

Anfiteatro Leptis Magna (Libia)

Qatar National Theatre (Doha)

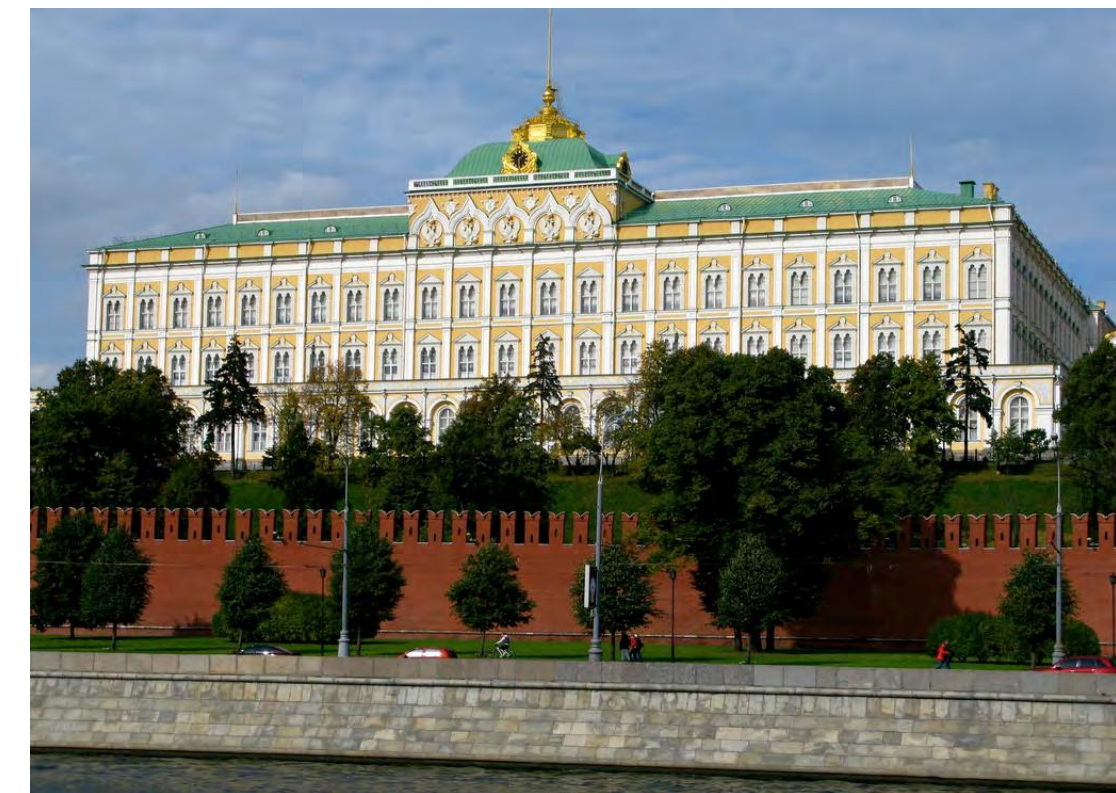
Festivales Internacionales de Danza en las

ruinas romanas de Tiro (Libano)

Teatro Kourion (Chipre)

Stage Theater des Westens (Berlin)

Deutsches Theater München (Múnich)



JOAQUÍN MARCELO «Mi obsesión era que me valoraran por mi trabajo, no por ser bailarín y coreógrafo sordo»



Una dolencia mal diagnosticada lo condenó a la sordera absoluta. Ese obstáculo no le ha impedido convertirse en un acreditado profesional del baile flamenco y un maestro mundial de las artes marciales. Ahora detalla su intensa carrera en el libro 'Crecer desde el silencio'

— Pedro Pérez Hinojos

Vivir en absoluto silencio es posible. Y también lo es avanzar y conquistar metas indomables incluso para el común de los que viven rodeados de oídos. Joaquín Marcelo (Madrid, 1965) es la prueba viva de ello. A los ocho años una meningitis mal diagnosticada lo condenó a la sordera. Su familia se afanó en levantarlo en cuanto pudo salir del hospital. Se adentró primero en las artes marciales, lo que agrandó su confianza. Y ya en la veintena entró en el mundo de sus padres: el baile flamenco. Gracias a la coreógrafa Carmen Mota y al bailarín Joaquín Hübner, peregrinos de un arte que les llevó por escenarios de todo el mundo, Marcelo no solo se convirtió en bailarín profesional, sino que además creó sus propias coreografías. Ha compartido escenario con estrellas como Marián Carey, Ufo310, Newton-Felix o The Blues Brothers.

Se supera a sí mismo como practicante del Jeet Kune Do, el arte marcial creado por Bruce Lee. De hecho, fue seleccionado entre candidatos de todos los continentes para interpretar el papel de Lee en el videojuego Dragon Warrior, y hoy es una eminencia planetaria en esta disciplina. Todo ello lo ha logrado desde el más absoluto aislamiento sensorial. El suyo es un magnífico ejemplo de vida y de creación que ha plasmado en *Crecer desde el silencio* (Plataforma Editorial), el relato de lo que considera una "experiencia única" que no puede ser trasladada a la de otras personas. Pero como testimonio de humanidad e inspiración para sordos y oyentes usara a verdadera gloria.

— **El fallo médico que le condujo a la sordera marcó su vida. ¿Qué creyó que habría sucedido si se hubiera empeñado en no obedecer a su madre y negarse a bajar a la cama, como le pidió al salir del hospital?**

— Mi vida habría sido distinta. Me habría encerrado aun más en mi mundo y, comprendiéndome de mi mala suerte, me habría resignado a que los retos de esta vida sean demasiado elevados para un pobre discapacitado como yo. Mi madre me instiló que puedo haber perdido la audición, pero que soy capaz de hacer cosas por mí mismo.

— **Su libro, como su vida, es una sucesión de "No puedes" que ha ido asted tumbando. ¿Haber optado por un camino eminentemente creativo, con la danza y las artes marciales, le ha ayudado más en ese afán?**

— No lo sé. Creo que, más que de la creatividad que conllevan esas profesiones, se trata de que ambos son mis pasiones. Si a alguien le apasiona algo, el sobreesfuerzo se afronta con ilusión. Si mi pasión hubiera sido ser mecánico y hubiese podido vivir de ese trabajo, quizá el resultado a nivel

personal habría sido bastante similar. Pero de eso solo podemos hacer suposiciones.

— **El Jeet Kune Do parece haber sido definitivo para moldear su vida y su personalidad. ¿Cree que la circunstancia de ser sordo le ha hecho, de algún modo, más apto, más sensible, a esta práctica?**

— Otra pregunta con difícil respuesta (risas). Cuando de joven ganaba competencias de Kenpo, algunos decían que, al no oír los ruidos de ambiente, eso ayudaba a mi concentración. Tal vez aquello dependiese más del grado en que cada uno se deja influir por los sonidos de su alrededor que del hecho de tener o no audición. Por otra parte, mi profesor Ted Wong decía a menudo que, al ser sordo, tenía muy desarrollada la veracidad de percepción. Es decir, que reaccionaba rápido ante un estímulo visual. Es sabido que, ante la falta de un sentido, se desarrollan otros, pero

UN BAILARÍN CON MÚSICA INTERIOR

«La relación especial que Joaquín Marcelo establece con la danza se ilustra en la anecdota que relata en su libro sobre unos niños sordos a los que enseñó a bailar. Ellos imitaban los pasos, pero el ritmo, la libertad, los conquistaron con los golpes de su cajo»: "Que lograsen bailar siguiendo los ritmos de un cajón antiguo, no solo aprendieron los movimientos, fue fundamental para que entendiesen la necesidad que existe la danza y para desarrollar la propia expresión de los movimientos basándose en patrones que, ya que no podían estar relacionados con la armonía o la melodía, sí podían tener base rítmica", recuerda el artista, al que le ha ayudado una suerte de sentido táctil único: una música interior a la que uno sus pasos de baile. ¿Y cómo se crea esa música? "Ved la audición con ocho años, así que ya había escuchado música, tenía una base en mi cabeza. Eso me quiere decir que las músicas que yo imito tuvieron alguna relación con las músicas que había escuchado en la infancia. Lo que sucede es que ya tenía lo que llamó 'lógica musical', y eso me permitía crear músicas a partir de patrones rítmicos. Pero cuando me explicaban cómo era la música real, siempre era más bonito que la mía. Yo creía que mi padre sabía cómo componer".

[CODA] Se trata de que se den los medios adecuados para su desarrollo. Y luego, que se creen oportunidades. Yo tengo en proyecto crear la escuela Crecer desde el silencio, allí se enseñará danza, artes marciales, teatro y meditación para gente sorda, como vehículo para potenciar la autoestima. Y después, si algún alumno tiene facultades para llegar al terreno profesional, todo se añadirá.

— **Aunque usted admite que cada persona sorda es un mundo en sí mismo, ¿qué elementos de su historia pueden valer para sordos y oyentes?**

— Por supuesto que cada persona sorda constituye un mundo, al igual que sucede con los oyentes. El objetivo principal de mi historia está enfocado hacia aquellos que consideran que las dificultades que tienen que afrontar en la vida son demasiado altas para superarlas y se sienten incapacitados para luchar por sus sueños. Todos nos caemos y fracasamos en distintas etapas de nuestra vida. La cosa va de cómo afrontamos el fracaso. Si nos desmotivamos y abandonamos tras varios intentos fallidos, ser sordo o no es irrelevante.

— **¿Qué planes tiene para compaginar danza y artes marciales en el futuro?**

— La pandemia ha supuesto un mazazo para el mundo de la danza, tristemente. Pero parece que poco a poco nos recuperamos. Ya hace años que dejé el baile, pero mis trabajos como coreógrafo y mis obras musicales siempre están preparados para ponerse en escena. En el caso del Jeet Kune Do, con las fronteras abiertas, viajo de nuevo para dar cursos. También tengo el proyecto de la escuela que está gestándose, del cual espero buenos frutos. Y el tema de las charlas, con un ánimo objetivo, superar las barreras que nos imponemos nosotros mismos o los demás.

— **¿Y habrá más libros?**

— Tengo un par de proyectos literarios. Mi segundo libro sobre artes marciales y defensa personal, esta vez dirigido al gran público. Y tengo el boceto para zambullirme en un género nuevo para mí, la novela. El tiempo dirá adónde me lleva todo esto.

Una producción de



**Mundo
Escena**

Partners principales



Patrocinado por



Con la colaboración de





Bailando el silencio

El documental

Identificación del proyecto documental

Título: *Bailando el Silencio*

Formato: *Largometraje Documental*

Duración estimada: *80 minutos*

Estado: *En desarrollo / preproducción*

Producido por:



Idea original: *Iratxe Quintana*

Guion y dirección: *Iratxe Quintana y Eva Tirado*

Dirección de fotografía: *Iago López Rodríguez*

Diseño de sonido: *Sam Tornero*

Coordinador de acceso: *Antonio Jesús Vega Peña*

Producción ejecutiva: *Iratxe Quintana, Jose Manuel Colón*

Idea y concepto argumental básico

Un documental que sigue el proceso de creación de *Bailando el Silencio*, el musical inclusivo protagonizado por artistas sordos y oyentes y liderado por el coreógrafo Joaquín Marcelo, creador de más de una docena de espectáculos internacionales cuya sordera nunca había sido visible. *La película muestra cómo la accesibilidad, concebida desde el origen, se convierte en lenguaje artístico* y culmina en el estreno del musical en el Teatro Pavón el 19 de mayo de 2026.



Motivación del proyecto: cómo surge la idea

La creación del musical Bailando el Silencio, concebido para su estreno el 19 de mayo en el Teatro Pavón de Madrid, hacía inevitable la **necesidad de documentar un proceso artístico profundamente pionero**. Cuando Joaquín Marcelo me propuso producir un musical de estas características, asumí conscientemente el reto, impulsada por un interés personal y profesional constante por el arte creado desde otras capacidades y otras formas de percepción.

Lo que terminó de activar el proyecto fue descubrir que **Joaquín no solo había coreografiado y dirigido decenas de espectáculos internacionales a lo largo de más de veinte años sino que fue además bailarín profesional durante 15 años y sin que el público supiera que era sordo**. Ese hecho me impactó profundamente. No como una anécdota biográfica, sino como una revelación sobre la invisibilidad de determinadas miradas en la creación contemporánea. Comprendí que había llegado el momento de desvelar esa historia y de contar, por primera vez, cómo se crea cuando cuando la percepción del ritmo, del espacio y del cuerpo no nace de la audición, sino de otros sentidos.

Como profesional inquieta, siempre me ha interesado la sinestesia, la interrelación de los sentidos y la posibilidad de ampliar nuestra forma de escuchar, ver y sentir la cultura. Las personas que han aprendido a compensar la ausencia de un sentido desarrollan, a menudo, nuevas maneras de crear y percibir el mundo, y ese conocimiento resulta especialmente valioso en un proceso artístico. Muy pronto entendí que el camino creativo de este proyecto —el modo en que se construye— era **tan relevante como el propio espectáculo**.

Vivimos un momento histórico en el que la cultura inclusiva necesita referentes visibles y potentes. Bailando el Silencio propone un modelo de creación donde personas sordas y oyentes trabajan en igualdad, no desde la adaptación posterior, sino desde la colaboración real y el diseño conjunto.

A través del proceso real de producción del musical, **la película mostrará que una persona sorda puede dirigir, crear y estrenar una gran obra teatral en Madrid**, ampliando el imaginario colectivo sobre quién crea cultura y desde dónde se crea.

Iratxe Quintana

Sinopsis

Bailando el Silencio es un largometraje documental que acompaña el proceso de creación de un musical inclusivo concebido desde el origen como una experiencia compartida para público sordo y oyente.

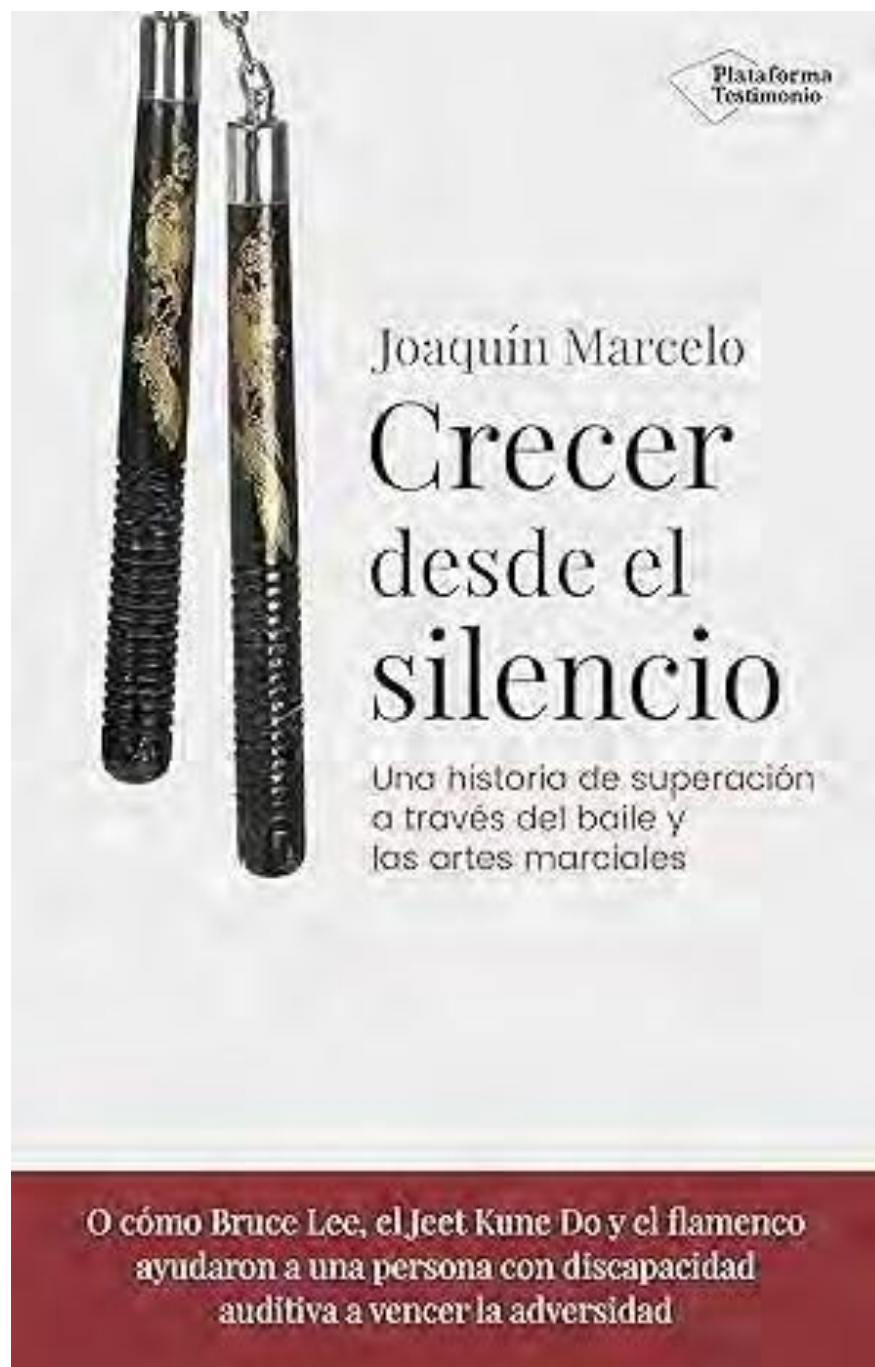
El proyecto sigue a Joaquín Marcelo, coreógrafo y bailarín sordo profundo desde los ocho años, que tras más de tres décadas de trayectoria internacional decide afrontar su mayor reto artístico: **dirigir un musical en el que la accesibilidad —lengua de signos, subtulado y audiodescripción— no sea un recurso añadido, sino parte esencial del lenguaje escénico y cinematográfico.** Por primera vez, su forma de percibir el ritmo, el cuerpo y el movimiento se hace visible como motor creativo.

La película se construye desde la observación del proceso real de ensayos, decisiones artísticas, conflictos, cansancio y humor que atraviesan cualquier creación colectiva. El equipo, formado por intérpretes sordos y oyentes, se enfrenta a la **búsqueda constante de un lenguaje común, donde la comunicación se convierte en materia creativa.**

El relato se entrelaza con **recuerdos y reflexiones íntimas de Joaquín, inspirados en su libro Crecer desde el Silencio,** que aportan una dimensión emocional y revelan cómo su experiencia sensorial ha moldeado su manera de crear, dirigir y resolver los obstáculos del proceso.

Desde **una propuesta visual sensorial y poética,** Bailando el Silencio convierte la accesibilidad en experiencia estética: las manos que signan dialogan con la coreografía, los subtítulos forman parte del ritmo visual y la audiodescripción guía al espectador hacia una forma ampliada de mirar y escuchar.

El viaje culmina con el estreno del musical en el Teatro Pavón de Madrid, un acontecimiento artístico que confirma que otra manera de crear escena es posible. Bailando el Silencio no propone incluir a nadie en un sistema existente, sino **repensar la creación artística desde el origen, incorporando otras formas de percibir, de narrar y de habitar el escenario.**





Enfoque
del documental

Posible subgénero documental

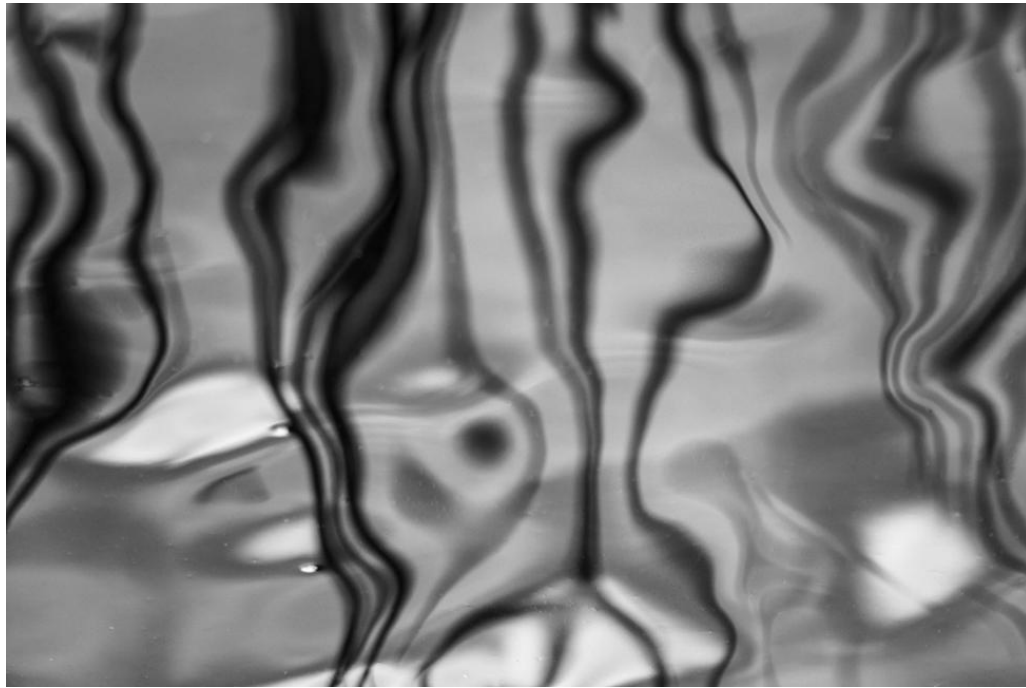


- Documental cultural
- Documental de creación artística
- Documental social / inclusivo

Público objetivo



- Público general interesado en cultura y artes escénicas
- Audiencia espacios culturales de TV
- Público sensibilizado con la diversidad, la inclusión y la accesibilidad
- Ámbito educativo, artístico y social



Concepto visual: el silencio como materia

- El planteamiento visual de Bailando el Silencio parte de una idea esencial: el silencio es un espacio lleno de vibraciones, luz y movimiento.
- El reto es convertir esa percepción sensorial en lenguaje cinematográfico.

La película alternará dos planos:

- El real, que documenta el proceso creativo del musical (ensayos, convivencia, trabajo colectivo).
- El onírico, que traduce los pensamientos y recuerdos de Joaquín Marcelo en imágenes poéticas.
- Ambos mundos se entrelazan visualmente mediante la luz, el color y el ritmo del montaje.





Bailando el Silencio será el primer documental en España que usa los recursos de accesibilidad como recursos artísticos:

- Subtítulos creativos que aparecen integrados en la composición del plano, reaccionando al ritmo de la escena.
- Lengua de signos filmada como coreografía, con movimientos amplios, lumínicos y expresivos.
- Audiodescripción inmersiva, que funciona como segunda capa poética, acompañando imágenes, pensamientos y recuerdos.
- El resultado no será una versión “accesible” del documental, sino una obra donde la accesibilidad es el propio lenguaje cinematográfico.
- El tratamiento sonoro será tan importante como la imagen. Silencios prolongados alternados con vibraciones graves y sonidos filtrados, simulando la percepción auditiva de una persona sorda.

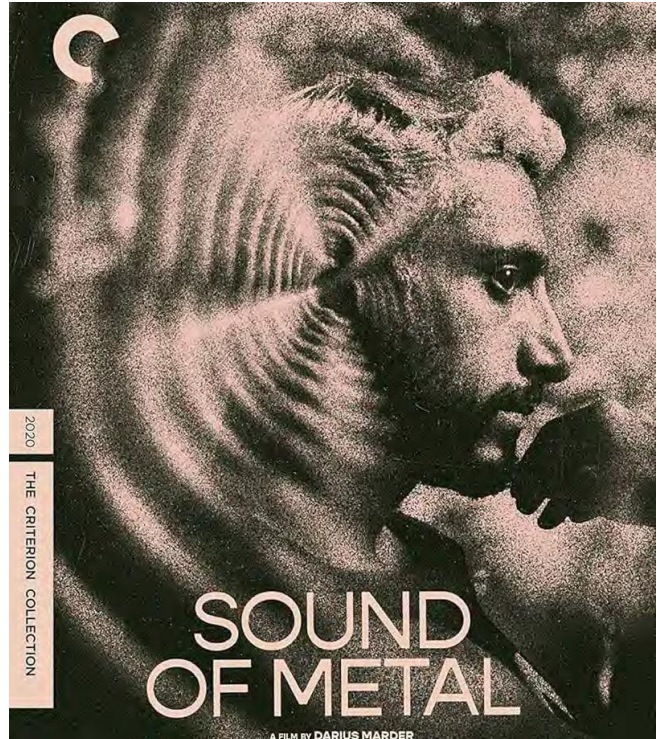
La accesibilidad como estética 1



La accesibilidad como estética 2

- La audiodescripción se integrará como voz interior, no como narración externa, revelando lo que no se ve. En determinados pasajes, el sonido desaparecerá por completo, y los subtítulos o la lengua de signos ocuparán el espacio narrativo.
- La música original se mezclará con sonidos corporales —respiración, roce, pulso— hasta formar un “paisaje sonoro humano”.
- También se trabajará desde el concepto de sinestesia, entendida como la fusión natural entre los sentidos. La película explorará cómo ver puede equivaler a escuchar, cómo el tacto puede traducir una melodía, y cómo la luz puede tener textura sonora.
- El lenguaje audiovisual buscará provocar en el espectador la sensación de “escuchar con los ojos” y “ver el sonido”.
- Los planos estarán compuestos para activar simultáneamente distintos sentidos: vibraciones visibles, luces que laten, subtítulos que se mueven como notas musicales, manos que signan como pinceladas en el aire.
- Esta sinestesia visual y sonora permitirá que la accesibilidad deje de ser una herramienta técnica para convertirse en una experiencia artística total.

Referencias:



Sound of Metal

Sound of Metal (2019), dirigida por Darius Marder, narra la historia de Ruben, un batería de heavy metal cuya vida cambia radicalmente cuando comienza a perder la audición de forma repentina. La película no se centra únicamente en la pérdida, sino en el proceso de adaptación y aceptación de una nueva forma de percibir el mundo. A través de un diseño sonoro inmersivo y subjetivo, el film sitúa al espectador dentro de la experiencia sensorial del protagonista, haciendo del sonido —y de su ausencia— un elemento narrativo fundamental.

Al igual que Sound of Metal, Bailando el Silencio utiliza el lenguaje cinematográfico para explorar cómo cambia la percepción cuando la audición deja de ser el eje central. En ambos casos, el sonido y el silencio no funcionan como elementos técnicos, sino como herramientas narrativas que permiten al espectador comprender otra forma de habitar el cuerpo, el ritmo y la creación. Bailando el Silencio dialoga así con Sound of Metal desde un lugar propio, desplazando el foco del trauma a la creación y de la pérdida a la construcción de un lenguaje artístico singular.

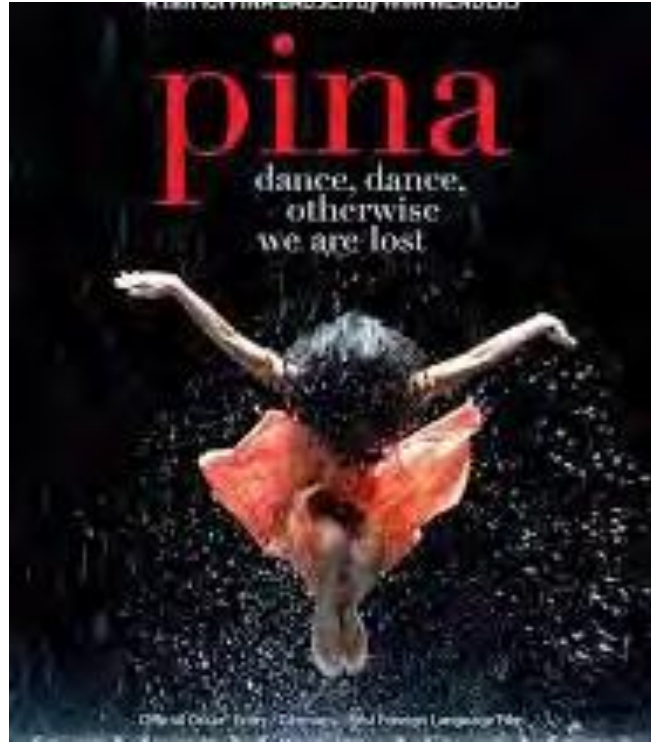


Notes on blindness

Notes on Blindness (2016), dirigido por Peter Middleton y James Spinney, es un documental británico que retrata la experiencia vital del escritor y teólogo John M. Hull tras quedarse completamente ciego poco antes del nacimiento de su primer hijo. Basado en sus diarios sonoros, cartas y en su libro Touching the Rock, el film propone una inmersión sensorial y subjetiva en la pérdida de la visión, utilizando el sonido como eje narrativo principal. La película fue ampliamente reconocida por la crítica internacional, obtuvo el premio a Mejor Documental en los British Independent Film Awards y fue nominada a varios premios BAFTA, consolidándose como una obra de referencia en el documental contemporáneo por su innovador tratamiento de la percepción y la accesibilidad.

En sintonía con Notes on Blindness, Bailando el Silencio propone una aproximación sensorial y subjetiva a la creación artística, incorporando la experiencia de la discapacidad no como un obstáculo, sino como un punto de partida narrativo desde el que repensar la percepción, el lenguaje y la forma de contar una historia audiovisual.

Referencias:



Pina

Pina (2011), dirigido por Wim Wenders, es un documental alemán sobre la coreógrafa de danza contemporánea Pina Bausch y su trabajo con la compañía Tanztheater Wuppertal. A través de fragmentos de sus coreografías más emblemáticas —como Le Sacre du printemps, Café Müller, Kontakthof y Vollmond— y la participación de sus bailarines, la película ofrece una experiencia inmersiva del movimiento y del lenguaje de la danza teatro, rodado en formato 3D para acercar al espectador al espacio escénico. Estrenada en el Festival de Cine de Berlín, Pina es un homenaje emocional y visualmente potente a la artista, combinando performances, escenas en exteriores y testimonios que revelan la influencia y el legado de Bausch en la danza contemporánea internacional.

Al igual que Pina de Wim Wenders, Bailando el Silencio utiliza el cuerpo y el movimiento como eje narrativo principal, pero desplaza el foco del homenaje póstumo hacia el proceso creativo vivo y la construcción de un lenguaje escénico inclusivo, donde la accesibilidad forma parte esencial de la experiencia artística.

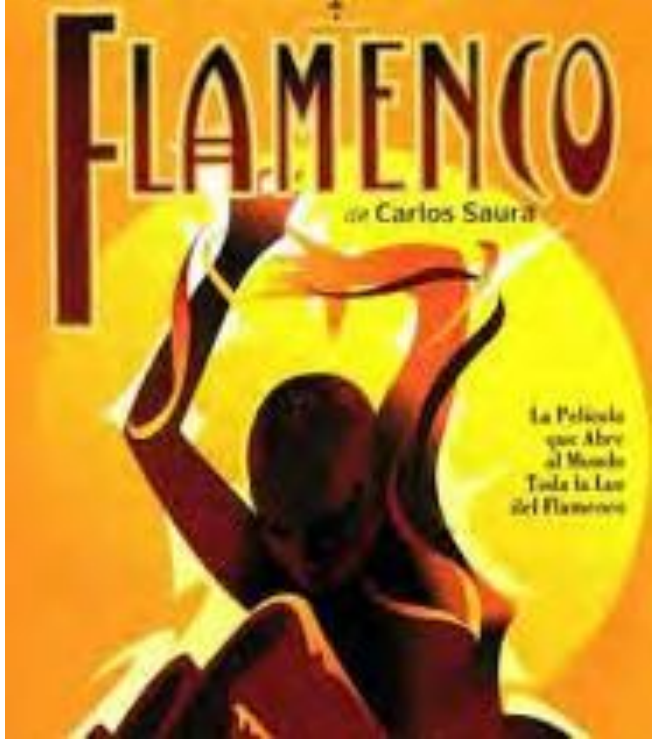


The Tuba Thieves

The Tuba Thieves (2024) es un documental experimental dirigido por Alison O'Daniel que parte de una serie de robos de tubas en institutos de Los Ángeles para explorar la naturaleza del sonido y lo que significa escuchar desde una perspectiva d/Deaf (personas sordas y con dificultades auditivas). A través de un enfoque narrativo poco convencional, en el que varias personas sordas cuentan historias en una dinámica similar a un juego de teléfono, la película cuestiona cómo se construye el sentido del sonido y propone nuevas formas de sensibilizar la experiencia sonora y narrativa. El film utiliza formatos creativos de subtulado y diseño sonoro para abrir el relato tanto a audiencias oyentes como sordo-hoh, proponiendo una experiencia audiovisual que desafía las convenciones del documental tradicional.

Como The Tuba Thieves, Bailando el Silencio replantea la percepción del sonido y la escucha desde una conciencia inclusiva, integrando la experiencia sorda no como un objeto de observación sino como un eje narrativo y sensorial que enriquece y expande el lenguaje audiovisual.

Referencias 3:



Flamenco

Flamenco, Flamenco (2010), dirigido por Carlos Saura, es un documental musical que rinde homenaje al flamenco a través de una cuidada sucesión de actuaciones de algunas de las figuras más relevantes del género. Sin una estructura narrativa tradicional, la película propone una experiencia sensorial basada en la música, el baile y la puesta en escena, combinando tradición y contemporaneidad. Saura convierte el espacio cinematográfico en un gran escenario donde el cuerpo, el ritmo y la emoción se imponen como lenguajes universales, celebrando el flamenco como patrimonio cultural vivo y en constante evolución.

Al igual que Flamenco, Bailando el Silencio sitúa las artes escénicas y el cuerpo como centro del relato, pero incorpora una dimensión narrativa y procesual que permite al espectador asistir no solo a la celebración final del espectáculo, sino también al camino creativo y humano que lo hace posible, integrando la accesibilidad como parte esencial de la experiencia artística.



Equipo creativo
Artes escénicas



Joaquín Marcelo

Creador y director

Joaquín Marcelo es el hijo de Carmen Mota, referente de la danza española, y ha creado docenas de espectáculos que han girado por teatros de todo el mundo. Es también una de las principales figuras a nivel mundial de **Jeet Kune Do, el arte marcial creado por Bruce Lee**, y tiene alumnos en países de Europa, Asia y América. Esta disciplina le ha marcado profundamente a la hora de entender la expresión del cuerpo humano y el movimiento. En **Bailando el Silencio** decide mostrar al público cómo crea, cómo dirige y cómo percibe el ritmo, el espacio y la puesta en escena desde su experiencia como persona sorda.

Estudió flamenco con afamados bailaores como **El Farruco y Raúl Martínez**, danza regional con Pedro Azorín, y danza española a través de su madre, a cuya compañía de danza perteneció, primero como cuerpo de baile y con el paso de los años llegó a convertirse en uno de los bailaores solistas de la compañía. **Sin poder oír la música y a través de las vibraciones transmitidas por el suelo**, Joaquín ha bailado en escenarios de todo el mundo sin que el público fuese consciente de su problema sensorial. Como solista, bailó en la Gala de inauguración del milenio en Berlín para el entonces presidente **Helmut Kohl**, así como en la **Gala de la Hispanidad 1999**, retransmitida por Tele5 a todos los países de habla hispana.

Como coreógrafo, tiene en su haber 86 coreografías que han sido representadas en escenarios durante más de 20 años de continua creación. Con un enfoque de espectáculo más propio de **Broadway o Las Vegas**, y movido por su personal concepción de contar historias, ha creado su propia versión de obras como "Carmen", "Don Juan" o "Urban Romeo", y adaptaciones originales como "Esencia de amor", "Airam" o "Malizia" (versión moderna de Rigoletto), encargándose en todas ellas de la **coreografía, escenografía, diseño de iluminación y dirección escénica**. Joaquín también ha coreografiado el exitoso espectáculo **"Fuego!"** que hizo giras por teatros de Europa, Asia y Canadá.



Iratxe Quintana Pozo

Productora Ejecutiva

Productora

Impulsora del proyecto

Iratxe Quintana es una creadora y productora especializada en accesibilidad cultural y artes escénicas, con una trayectoria consolidada en el desarrollo de proyectos que integran innovación, impacto social y excelencia artística.

Licenciada en Estudios Teatrales y Psicología en la Universidad de Liverpool, combina una profunda comprensión del comportamiento humano con una sólida base escénica, configurando una mirada única sobre la creación contemporánea.

Como fundadora y directora creativa de MUNDO ESCENA, lidera desde 2014 proyectos pioneros en accesibilidad para cine, teatro y televisión, colaborando con instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, la Universidad Carlos III, Madrid Destino o el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Previamente, fue responsable del área de cultura en CESyA (Real Patronato sobre Discapacidad), donde participó en el desarrollo de políticas públicas y en la implementación de estándares de accesibilidad a nivel nacional, así como en eventos de referencia como los Premios Goya o el Festival de San Sebastián.

Ha impulsado proyectos innovadores como la integración de sistemas de accesibilidad basados en inteligencia artificial en musicales de gran formato (*La Familia Addams*), posicionándose en la vanguardia de la tecnología aplicada a las artes escénicas.

Su trayectoria abarca además la producción ejecutiva de cine y teatro, la docencia especializada y la creación escénica, aportando una visión transversal que conecta narrativa, tecnología y experiencia del público.

Su trabajo se define por la capacidad de transformar la cultura en un espacio verdaderamente inclusivo, donde la accesibilidad no es un añadido, sino parte esencial del lenguaje artístico.

En *Bailando el Silencio*, lidera la dirección conceptual del proyecto, articulando una propuesta escénica innovadora que sitúa la inclusión en el centro de la experiencia artística.



Ruth Sánchez Barato
Jefa de producción

Formada en Artes Visuales y Danza Clásica en la Universidad Rey Juan Carlos, dentro del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, **su trayectoria nace en el cruce entre el lenguaje del cuerpo y la mirada artística.**

Completa su perfil con un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, donde orienta su carrera hacia la **creación, la producción y el acompañamiento de proyectos escénicos** contemporáneos.

Su **interés por los procesos vivos de creación** la lleva a formarse en Producción Artística junto al Teatro del Barrio, profundizando en nuevas formas de mediación entre obra, artistas y públicos.

Inicia su camino profesional en el **Teatro Fernán Gómez –Centro Cultural de la Villa**, trabajando en el desarrollo de audiencias y en la construcción de experiencias culturales más abiertas, participativas y accesibles. También ha desarrollado su labor como gestora cultural en **21 Distritos** de Madrid, acompañando proyectos desde una visión sensible e integral, donde la organización se convierte en una herramienta al servicio de la emoción, el relato y el impacto social.

Su trabajo conecta estructura y creatividad, haciendo posible que las ideas se transformen en experiencias escénicas con sentido. **En Bailando el Silencio, aporta una mirada que entiende la cultura como un espacio de encuentro, inclusión y transformación.**



Marta García Serapio **Explicadora de canciones**

Marta García Serapio es bailarina profesional desde los 16 años, con una trayectoria consolidada sobre los escenarios y en distintos formatos escénicos y audiovisuales.

A lo largo de su carrera ha participado en galas de televisión y en importantes eventos, llevando su trabajo a diferentes escenarios tanto a nivel nacional como internacional.

Desde hace más de dos décadas, compagina su labor artística con la docencia, formando a nuevas generaciones de bailarines en distintos espacios de la Comunidad de Madrid, transmitiendo no solo técnica, sino una profunda pasión por la danza.

Su vínculo con *Bailando el Silencio* trasciende lo profesional: amiga y compañera de Joaquín Marcelo desde la juventud, se convierte en una figura clave dentro del proceso creativo.

A través de las manos, la lectura labial, el gesto y la emoción, Marta actúa como puente entre la música y el cuerpo, trasladando a Joaquín los ritmos, las melodías y la carga emocional de cada pieza.

Su trabajo no solo traduce la música: la transforma en experiencia sensorial, permitiendo que cada nota sea percibida, sentida y convertida en movimiento.

En *Bailando el Silencio*, su papel es esencial para construir ese lenguaje invisible que conecta sonido, emoción y danza, haciendo posible que la música llegue, literalmente, al corazón del director.



Adolfo de Pablos
Director técnico

Adolfo de Pablos es un referente en producción técnica audiovisual con más de 25 años de experiencia liderando proyectos de gran formato. Como **CEO de OPTIMMUS Events y responsable en AP System**, ha desarrollado soluciones técnicas integrales para eventos corporativos, escénicos y experiencias inmersivas de alto impacto.

Su trayectoria combina **dirección técnica, visión estratégica y capacidad de ejecución**, habiendo trabajado con algunas de las principales compañías del sector audiovisual en España.

Especializado en diseño de espacios, ingeniería de eventos y tecnología aplicada al espectáculo, **convierte cada proyecto en una experiencia visual y sensorial diferencial.**

Ha liderado equipos multidisciplinares y producciones complejas, garantizando siempre los más **altos estándares de calidad y precisión técnica.**

Su enfoque une **creatividad, innovación tecnológica y orientación a resultados**, posicionándose como un partner clave en proyectos que requieren excelencia y fiabilidad.

Aporta una **visión integral del proceso**, desde la conceptualización hasta la ejecución final, optimizando recursos y maximizando impacto. En Bailando el Silencio, su papel resulta esencial para trasladar el lenguaje artístico a una experiencia **técnica inmersiva y accesible de primer nivel.**



Úrsula Aguilera

Coreógrafa danza moderna

Úrsula Aguilera es bailarina y coreógrafa profesional con más de 15 años de trayectoria, especializada en danza urbana y contemporánea, donde combina potencia escénica, precisión técnica y una fuerte identidad artística.

A lo largo de su carrera ha trabajado con artistas de primer nivel internacional como Luis Fonsi, Shakira, Will Smith u Omar Montes, consolidando una sólida presencia en la industria musical y escénica.

Su recorrido incluye la participación como bailarina en grandes producciones y musicales como *Dirty Dancing*, *Hoy no me puedo levantar*, *40 el musical* o *Los Morancos*, así como en formatos televisivos de máxima audiencia como *Mask Singer*, *La Voz* o *Got Talent*.

Como coreógrafa, ha desarrollado propuestas escénicas en contextos internacionales, incluyendo *dinner shows* en ciudades como Cannes y distintos escenarios de Suiza y Alemania, aportando una mirada contemporánea y versátil al lenguaje del movimiento.

Compagina su labor artística con la docencia, formando a nuevas generaciones de bailarines en danza urbana en escuelas de ámbito nacional e internacional. Su trabajo se caracteriza por la capacidad de integrar estilos, generar impacto visual y conectar con el público desde una energía directa, emocional y contemporánea.

En *Bailando el Silencio*, aporta una coreografía que traduce la música y la emoción en movimiento, construyendo un lenguaje físico que dialoga con la inclusión, el ritmo y la narrativa del proyecto.



Sergio Fulqueris
Director musical

Sergio Fulqueris es músico, arreglista y director musical argentino afincado en Madrid, con más de treinta años de trayectoria en proyectos escénicos y de música en vivo.

Especializado en jazz, tango y música latinoamericana, ha trabajado como músico en **producciones musicales como Los Puentes de Madison, Pretty Woman** en la Gran Vía madrileña y actualmente en **Goya, melodía de una leyenda.**

A lo largo de su carrera ha acompañado y trabajado con destacadas cantantes como **Silvia Luchetti, Marina Ferrer, Marisa Cortés y Cecilia López Ruiz**, entre otras, además de participar en encuentros formativos y artísticos junto a figuras como **Jorge Pardo.**

Ha participado en giras y espectáculos como **Contratango, Gualicho Project o Jazz & Sentimental**, compartiendo escenarios y proyectos con músicos de alto nivel y trabajado en festivales importantes de jazz y blues en Argentina, Paraguay y Europa.

Actualmente es **docente de la Escuela de Música Creativa.**



Miguel Ángel Coca
Ayudante de dirección

Miguel Ángel Coca es actor y director escénico con una sólida trayectoria en teatro contemporáneo, donde combina interpretación, dirección y creación con una mirada profundamente humanista.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, inicia su camino en las artes escénicas en 2006, desarrollando desde entonces un recorrido constante sobre los escenarios y en proyectos audiovisuales.

Ha interpretado personajes protagonistas en textos clásicos y contemporáneos, destacando su trabajo en obras como *Macbeth*, *La importancia de llamarse Ernesto* o *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, donde demuestra una versatilidad interpretativa que transita entre lo dramático, lo poético y lo irónico.

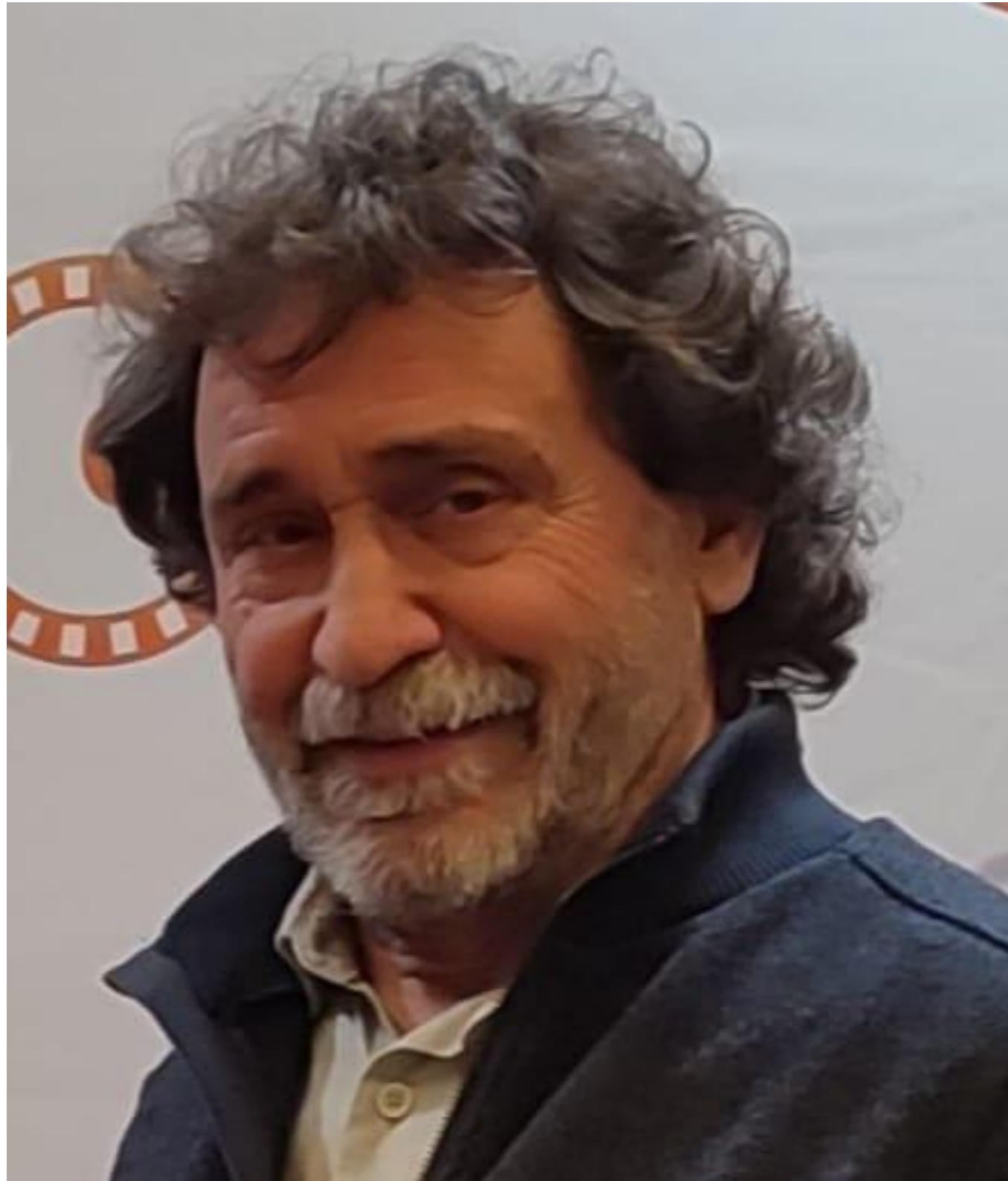
Su evolución artística le lleva también a la dirección escénica, destacando la adaptación y dirección de *El hombre de la Tierra*, trabajo por el que ha sido reconocido con premios a la mejor dirección en certámenes teatrales a nivel nacional.

Ha formado parte de compañías como Menecmos y ha participado activamente en el desarrollo y selección de proyectos teatrales dentro del circuito amateur y profesional, contribuyendo a la dinamización del tejido escénico.

Su formación continua en interpretación, voz, cuerpo y dirección refuerza una práctica escénica rigurosa y en constante evolución.

Su trabajo se caracteriza por una búsqueda honesta del personaje y una conexión directa con el público, entendiendo el teatro como un espacio de reflexión y encuentro.

En *Bailando el Silencio*, aporta una interpretación comprometida y una mirada escénica que refuerza la dimensión emocional y narrativa del proyecto.



LÁZARO CONTRERAS
Coordinador de LSE

Especialista en Lengua de Signos Española · Cine y cultura sorda

Siendo sordo profundo, Lázaro es un profundo conocedor de la comunidad sorda y de sus códigos culturales, artísticos y sociales.

Desarrolla una sólida trayectoria dentro del ámbito del **cine sordo español**, donde ha participado como director, guionista y actor, contribuyendo activamente al desarrollo y visibilidad de este lenguaje audiovisual propio. Su experiencia se extiende también a la **gestión de proyectos culturales**, así como a la participación en conferencias, encuentros y festivales especializados en cine sordo, tanto en España como a nivel internacional.

Como **profesor de Lengua de Signos Española (LSE)**, combina su labor artística con la pedagógica, formando a nuevas generaciones y contribuyendo a la difusión y normalización de la lengua.

Asimismo, es habitual su participación como **miembro del jurado en festivales de cine sordo**, donde aporta su mirada experta en la evaluación de obras que exploran nuevas formas de narrativa visual y accesible. Su presencia en *Bailando el Silencio* refuerza el compromiso del proyecto con una creación auténtica, inclusiva y profundamente conectada con la cultura sorda.



Antonio Vega **Coordinador de acceso**

Antonio Vega es un profesional de referencia en el ámbito de la accesibilidad cultural, la inclusión y la comunicación en lengua de signos, con una trayectoria marcada por el compromiso social y la transformación cultural.

Nacido en Jerez de la Frontera, su vínculo con la comunidad sorda forma parte de su identidad desde la infancia, lo que ha definido una carrera orientada a la defensa de los derechos, la visibilidad y la plena participación de las personas sordas en la cultura y la sociedad.

A lo largo de su trayectoria ha impulsado, coordinado y desarrollado proyectos accesibles en colaboración con instituciones, asociaciones y entidades culturales, contribuyendo activamente a la integración de la accesibilidad en el ámbito artístico y social.

Su experiencia abarca la producción de eventos, la innovación en formatos inclusivos y la implementación de soluciones que conectan tecnología, cultura y accesibilidad.

Como profesional, destaca por su capacidad para generar puentes entre comunidades, facilitando espacios de encuentro donde la inclusión no es un añadido, sino el punto de partida.

Ha participado en múltiples iniciativas tanto a nivel local como nacional, consolidándose como una figura clave en la difusión de la cultura inclusiva y en la visibilización de la lengua de signos como lenguaje artístico y comunicativo.

En la actualidad, continúa desarrollando proyectos vinculados a congresos, eventos y experiencias culturales accesibles, con una clara vocación de situar la accesibilidad en el centro de la innovación cultural.

En *Bailando el Silencio*, su papel es fundamental para integrar la lengua de signos y la accesibilidad como parte orgánica del lenguaje escénico, reforzando la dimensión inclusiva del proyecto.



Profesional con más de 80 proyectos realizados, en los que ha compaginado la interpretación con diferentes trabajos dentro del mundo del espectáculo y la televisión, como actor, director o autor. Diplomado en la Escuela Municipal de Teatro Clásico del Ayuntamiento de Madrid (Carlos Ballesteros), cursó seminario de Dirección de actores en Tisch School of Arts. New York University y Seminario Dirección de actores en Annenberg School for Communications-USC en Los Ángeles.

Recientemente trabajó en el musical Gypsy como el padre de Rose, School of Rock en el papel de Jeff Anderson, Full Monthly, como elenco y cover de Dani. Jeckyll & Hyde en el rol de Sir Danvers. Anteriormente participó en diversos géneros teatrales, desde la comedia bufa en Ensayo General con Público, al musical gore Evil Dead. En televisión temporada 14 de "La que de vecina" y protagonizado como Papa Clemente en "EL Palmar de Troya" para MOVISTAR+.

Ha escrito **Romeo y Julieta, Spain Spectacular Show o Crónicas Marianas**, el show de Branded Content **Enajenatorium** y los musicales infantiles: **Superthings Live Show, Bon Esponja y El Show de Pocoyo**.

Chemari Bello
Asesor artístico



SCENE			TAKE			ROLL		
DATE				SOUND				
PROD.CO.								
DIRECTOR								
CAMERAMAN								

Equipo creativo

Audiovisual



Jose Manuel Colón **Producción**

Jose Manuel Colón (San Fernando, Cádiz) director y fundador de **Alquimistas Producciones Audiovisuales SL** en 2007, ha dirigido y producido documentales, series y programas de televisión y radio. Dos de sus obras, los documentales **Black man White skin** ("Hombre negro piel blanca") sobre el drama y persecución de las personas albinas, y **La Manzana de Eva** sobre la mutilación genital femenina se pueden ver en todo el mundo, gracias a su situación en la plataforma **NETFLIX** (+ 180 países y + 25 idiomas). Ambos proyectos contaron con el apoyo de **RTVA** y la **UNESCO**. Por ello, fue seleccionado como mejor productor andaluz en los premios ASECAN de 2018 ("LMDE"), ha sido finalista y ha obtenido premios en festivales internacionales y nacionales como (SIGNIS en Bolivia, Chile, Cineseptiembre –México, Festival de Gáldar, Derechos Humanos de Madrid, Collado Villalba, Amnistía Roma, Festival Iberoamericano de Huelva - Talento Andaluz, Premio Clara Campoamor, ... o el premio AAMMA del Festival Onubense.

Su último estreno ha sido **El Camino**, que una vez más cuenta con el apoyo de RTVA y la adquisición internacional de Netflix. El Camino ha sido filmado en Nigeria, Ghana, Mozambique, Marruecos, Túnez, Uganda, Mar Mediterráneo, Bruselas, Ciudad del Vaticano, Italia (Roma, Nápoles, Palermo), España (Cádiz, San Fernando, Almería, Barcelona, Lorca, Madrid). La película ha sido nominada a los premios del Festival Iberoamericano de Huelva, al Festival Arica Nativa de Chile y al Mipad 2020 de Naciones Unidas en Nueva York. Jose se coronó como ganador del premio Talento Andaluz en el Festival de Huelva.

En 2019 ha dirigido la serie documental **Un Balón por la libertad** (8 capítulos) para la televisión autonómica valenciana **A Punt** y la serie **El Ser Deshumanizado** para **Canal Sur** (3 capítulos hasta ahora). También para Canal Sur ha producido la serie **Saboreando Cultura** y desde 2015 y hasta 2018, ha dirigido y guionizado 8 documentales de Salud para la coproducción entre RTVA y CBC.

En 2022 realizó como director de la serie documental **El Chófer** para **Mediaset**, serie de 4 capítulos donde cuenta los avatares del personaje gaditano Ruiz Mateos. Con más de 40 entrevistas y con el hilo conductor de Víctor de la Cruz, El Chófer.

En 2024 produjo y dirigió los documentales culturales **A diestra y siniestra** sobre la relación de los escritores Camilo J. Cela y Rafael Alberti, para las autonómicas **RTVA** y **Televisión de Galicia**, así como la obra **El Picasso español** para RTVE.

En 2025 ha producido, dirigido y guionizado los documentales **Andy y Lucas. Nuestros últimos acordes**, así como el documental **El Chojin. Una Historia improbable**.



Iago López Rodríguez **Dirección de fotografía**

Realizador y director de fotografía documental, su trabajo **se sitúa en el cruce entre la observación cinematográfica, el compromiso social y la exploración de nuevos lenguajes audiovisuales.**

Ha desarrollado proyectos de no ficción en más de 15 países, colaborando con organismos internacionales como **ACNUR (UNHCR), ONU Mujeres, OMS, WWF** y **Banco Mundial**, donde la imagen se concibe como una herramienta ética de escucha y representación.

Durante varios años residió en Camboya, trabajando con **la productora Melon Rouge Asia**, donde creó y realizó contenidos documentales y formatos audiovisuales para agencias y organizaciones internacionales, profundizando en narrativas locales del Sudeste Asiático.

Como director de fotografía ha firmado obras para **National Geographic** (Drug Lords: The Next Generation) y **Olympic Channel** (The Invisible Bond).

Como realizador ha dirigido **Rubius: Next Level Japón** para **Amazon Prime Video**, un proyecto híbrido que cruza documental, animación y VFX como forma narrativa contemporánea.

En la actualidad colabora de manera continuada con **Alquimistas Producciones**, participando como realizador y director de fotografía en varios documentales dirigidos por José Manuel Colón, con rodajes en Uganda, Kenia y Mozambique, entre ellos **La manzana de Eva** y **El camino**.

Durante más de 12 años ha trabajado también para **Stage Entertainment**, realizando piezas audiovisuales para redes y campañas de grandes producciones teatrales como **El Rey León** y **Los Miserables**, integrando mirada documental, ritmo escénico y un profundo sentido del trabajo colectivo.



Sam Tornero
Sonido

Con más de 15 años de experiencia en el sector de postproducción de sonido, ha pasado por diferentes ámbitos (publicidad, ficción sonora, cine y TV) en los que destacan premios como Goya 2019 a mejor corto de animación por MADRID 2120 y premio AUDIE a mejor audiolibro en español del mundo en 2023 por **El Quijote**.

Ahora dirige los **estudios de sonido La Oficina**, en Madrid.



Eva Tirado
Co directora y guionista

Eva Tirado es actriz y cineasta. Bailarina de danza Kathak y artista visual.

Desde 2002 trabaja profesionalmente como **actriz de teatro y audiovisual**. En las artes escénicas se dedica al **teatro físico, experimental y la performance**.

Como cineasta se enfoca en el cine experimental, narrativa de no ficción, videocreación y el videoarte.

Desde 2017 enfoca su trabajo en la **investigación y experimentación** entre el movimiento, la autoimagen y el audiovisual. Creando piezas en torno a la auto ficción, videocreación y el video arte. Con este lenguaje trabaja en proyectos propios, de otros artistas y para ayuntamientos y organismos públicos.

Sus últimos trabajos como actriz han sido en la película **Un hijo** que se estrena en cines el próximo 8 de mayo y en las series, **Respira** y **Nos vemos en la otra vida**. Actualmente tiene en distribución la video creación **Si fueras yo me entenderías** primera pieza de su proyecto **Trilogía del duelo**. Si fueras yo... Compagina su trabajo de actriz creadora con la coordinación de la AEC, Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía.

Productoras Audiovisuales



El documental es una producción que une fuerzas complementarias: la experiencia de **Mundo Escena**, empresa referente en accesibilidad audiovisual y la trayectoria de **Alquimistas Producciones**, especializada en documental social y cultural con sello andaluz.

Nuestro objetivo común es demostrar que la accesibilidad no solo hace posible el arte: puede ser arte en sí misma.

La película documental reivindica el derecho a participar, **crear y emocionar sin barreras**. Es, al mismo tiempo, un proyecto cinematográfico, educativo y de transformación social.



Programación y difusión

Programación de musical

Bailando el Silencio encaja plenamente en la programación cultural de cualquier teatro con posibilidad de "gran formato" por su **valor artístico, social y divulgativo.**

El proyecto promueve la accesibilidad universal, la diversidad cultural y la innovación en las artes escénicas.

El documental aporta una mirada contemporánea y humanista sobre la creación artística, **fomenta la inclusión de colectivos históricamente infrarrepresentados** y contribuye a enriquecer el catálogo de documentales culturales con una propuesta original y de alto impacto social.



Difusión del documental

Bailando el Silencio se concibe como **una película documental de alto impacto emocional y mediático**, con un recorrido que combina:

- Estreno nacional (festivales, salas y televisiones).
- Distribución en plataformas y televisiones culturales europeas.
- Proyección social y educativa: material para centros culturales, universidades y asociaciones.
- Campaña mediática coordinada por la agencia **Think Chic**, especializada en comunicación cultural.
- El impacto se multiplicará con el estreno del musical, generando una doble corriente de visibilidad entre teatro y cine.

Nuestro compromiso es que el documental se convierta en **una referencia internacional de cultura accesible hecha en España.**

Sinergia entre cine y escena



Bailando el Silencio está concebido desde su origen como un proyecto de doble recorrido: la escena y el cine no funcionan de forma aislada, sino que se retroalimentan.

El largometraje documental despierta el interés por ver el musical, al revelar el proceso creativo, la mirada del coreógrafo y todo lo que sucede antes del estreno.

El musical, a su vez, impulsa el deseo de ver el documental, al convertir la experiencia escénica en una pregunta: cómo se ha construido una obra tan singular y desde qué mirada.

Esta doble circulación de públicos se verá reforzada por una potente campaña coordinada de comunicación y medios, generando una corriente continua de visibilidad cultural antes, durante y después del estreno.

Una producción de:



INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL Y CULTURAL



BAILANDO EL SILENCIO

El Musical

Contacto:

Iratxe Quintana

iratxe.quintana@mundoescena.com

+34 659 685 106

